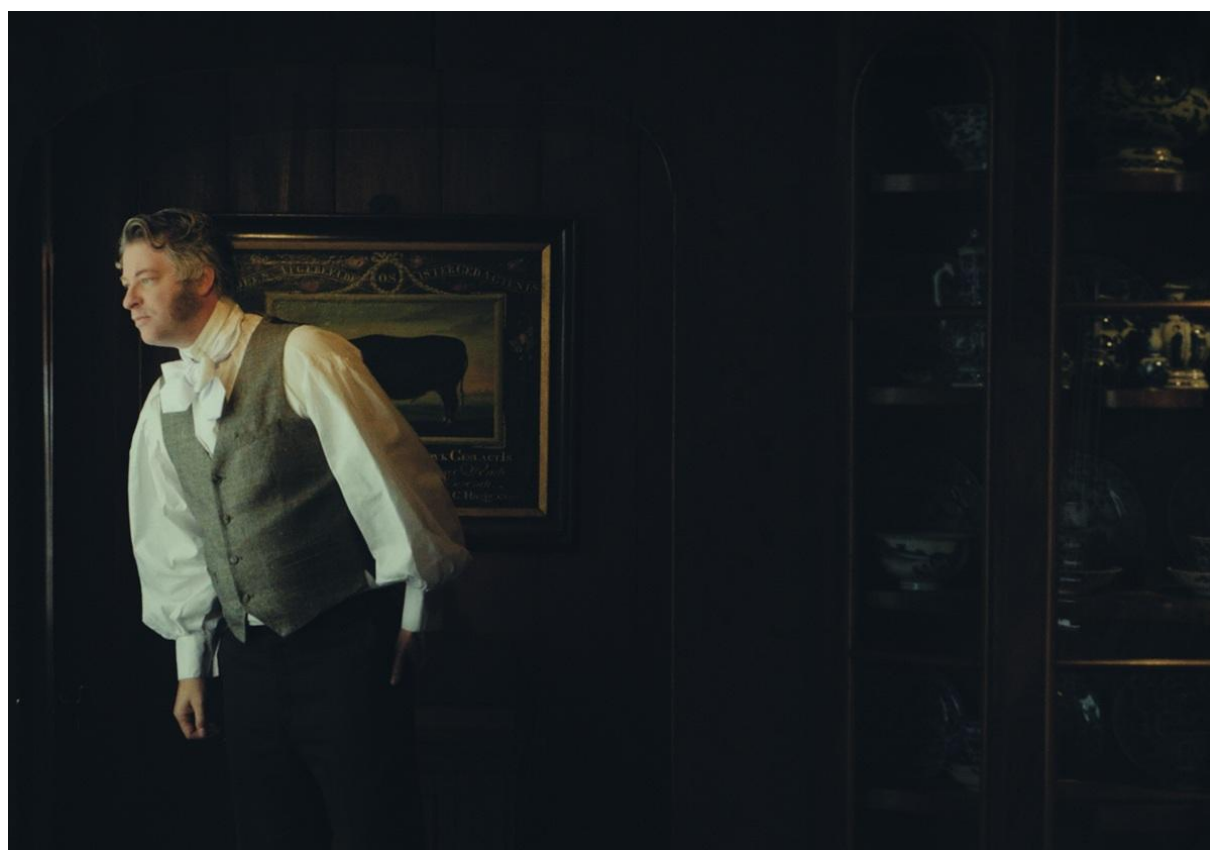




JAARVERSLAG



2025

Jaarverslag 2025

In 2025 ging Theater Kwast voor het eerste overzees met Vondels *Gijsbreght*, waagden we ons aan een concertante versie van P.C. Hoofts zangspel *Granida* in Almere en was er een landelijke tournee met *De Sint-Nikolaasavond. Gijsbreght van Aemstel* in de nieuwjaarsweek kon traditiegetrouw op onverminderd enthousiasme rekenen. Daarnaast gaven we acte de présence op het Landjuweel in Amsterdam, werd de laatste aflevering van de podcast over P.A. de Génestet gelanceerd en was er in de landelijke en lokale pers veel aandacht voor de voorstellingen van Theater Kwast.



Gijsbreght van Aemstel

Van 3 t/m 6 januari 2025 keerde *Gijsbreght van Aemstel* terug op de Amsterdamse Keizersgracht. De samenwerking met hotel The Dylan zorgde wederom voor een uitverkochte reeks voorstellingen en dat nog voordat er ruime persaandacht vanuit de landelijke media was voor deze editie.

Er waren dit jaar geen wijzigingen in de rolverdeling of cast bestaande uit: Bert Apeldoorn, Margo Fontijne, Merel Hutten, Marius Bruijn, Marloes Verheijen, Vastert van Aardenne en Imre Besanger. Kostuummaker Peter Felius voegde wel enkele kostuums toe aan de rijke

aankleding. Zowel de Rei van Edelingen als de Rei van Maegden zijn nu herkenbaar aan eigen kostuums, gebaseerd op tekeningen en schilderijen van de zeventiende-eeuwse Amsterdamse theatertraditie. Ivo de Wijs en Pieter Nieuwint namen het schrijven van de 'nieuwjaarswensch' voor Pieternel en Thomasvaer weer voor hun rekening. Voor Marloes Verheijen was dit haar laatste Theater Kwast productie, waarin ze zowel voor als achter de schermen meewerkte. Tobias van der Sanden hielp wederom achter de schermen mee met kostuum en productie.

Podcast: Op het spoor van De Génestet

Op 10 februari kwam de allerlaatste aflevering van de podcast [Op het spoor van De Génestet](#) online: Laatste der Eerste. Een aflevering met een voorspelbaar einde, maar vreemde twists. Zoals een rode Nissan in Overveen. Met predikant Tjaard Barnard, emeritus hoogleraar Marita Mathijssen, nazaat Eugene Berns en erfgoed specialist Marius Bruijn én als toegift een opname van de opvoering van de Sint-Nikolaasavond in de Rotterdamse Arminiuskerk in 2024. Hiermee werd de goed ontvangen serie afleveringen over het leven van Peter de Génestet (1829-1861) - de geliefdste dichter van de negentiende eeuw - afgesloten. De podcast blijft beschikbaar via Sound Cloud, Spotify & Apple podcast.



Landjuweel

"Ik geloof niet dat jullie bestaan", zei de dichter Radna Fabias tegen een zaal stampvol studenten, die op 1 maart 2025 en masse waren afgekomen op de finale van Landjuweel, een moderne rederijkerswedstrijd voor studenten Nederlands met afvaardigingen van vele

universiteiten uit België en Nederland. Imre Besanger, artistiek leider van Theater Kwast, keek met dezelfde verbazing om zich heen in het Amsterdamse Crea theater. Dit was andere koek dan toen hij studeerde. Dat poëzie zoveel jonge enthousiaste mensen op de been zou krijgen, was toen echt ondenkbaar. In geuren in kleuren bewierookte juryvoorzitter Olga van Marion de terechte winnaar SVN Nijmegen. Imre was opgetrommeld als wachtverzachter, om tijdens het stemmentellen voor de uitslag van de publieksprijs (die ook naar Nijmegen ging), de zaal te onderwerpen aan een workshop 'Stomme vertoeningen oftewel tableau-vivants'. Met 150 enthousiastelingen bouwde hij scènes uit de *Gijsbreght van Aemstel*.

**Tuesday 22nd April -
Sunday 4th May 2025**

**YORK
INTERNATIONAL
SHAKESPEARE
FESTIVAL**

**Day Eleven
Friday 2nd May**

5:30pm -
**Gijsbreght van Aemstel by
Joost van den Vondel**
York St John Creative Centre

7:30pm -
**Shakespeare's
Speakeasy
Theatre @ 41**

*Can a group of strangers successfully
stage a Shakespearean play in a day?*

Shakespeare's Speakeasy

**Stay in touch! #YorkShakes
Full Programme and Tickets:
yorkshakes.co.uk/programme-2025/**

Day 11

Gijsbreght van Aemstel, UK-edition

Het had 387 jaar geduurd, maar begin mei 2025 stak Vondels beroemde tragedie voor het eerst ooit het kanaal over. De kern van de Amsterdamse cast van Theater Kwast speelde op 2 mei op uitnodiging van het York International Shakespeare festival samen met Britse acteurs eenmalig een Engelstalige versie van deze tragedie. Zo maakte dit stuk dat in 1638 voor het eerst op de Amsterdamse planken verscheen na een kleine vier eeuwen zijn entree in het Verenigd Koninkrijk.

Het York International Shakespeare Festival brengt lokale bewerkingen van Shakespeare en internationale interpretaties samen om zo de wereldwijde Shakespeareproducties toegankelijk te maken voor het Britse publiek. Met de programmering van de *Gijsbreght van Aemstel* van Theater Kwast gingen ze een stap verder en boden ze een podium voor de Shakespeare van de lage landen: Joost van den Vondel. Op uitnodiging van festival director Phillip Parr en door bemiddeling van Dr. Freya Sierhuis, senior lecturer van The University of York, kwam deze bijzondere voorstelling tot stand. De kern van de Amsterdamse cast,



bestaande uit Merel Hutten, Florus van Rooijen en Mirjam Rietberg op harp, bracht onder regie van Imre Besanger samen met enkele Britse acteurs een Engelstalige versie tot leven in een *staged reading*. Om het Engelse publiek ook een indruk te geven van de muzikaliteit van Vondels taal, werden de vele liederen uit de *Gijsbreght* wel in het oud-Nederlands opgevoerd. De jonge Engelstalige gastacteurs Skylar Mabry, Vicky Iopez, Katie Coen, Emily Hansen & Carter Lown maakten enorme indruk toen ze besloten deze lastige reien fonetisch mee te

zingen.

Granida

Op verzoek van Goede Rede Concerten voerden we op zaterdag 17 mei eenmalig een korte versie van P.C. Hoofts zangspel *Granida* op, op de dag van de oude muziek in Almere. Omdat het dit jaar het 444ste geboortjaar van de grote dichter was, pakten we zijn ooit razend populaire herdersspel van de plank. Het hele verhaal in 30 minuten met een hoofdrol voor de liederen met Margo Fontijne op de viola da gamba. Merel Hutten en Florus van Rooijen verzorgden zang en spel. Imre Besanger was verantwoordelijk voor bewerking, regie en de rol van verteller. Peter Felius maakte voor de gelegenheid de jurk van Granida na, zoals die te zien is op een werk van de schilder Honthorst. Hij stelde verder uit bestaande kledingstukken een prachtige kostumering samen. Deze eenmalige opvoering smaakt absoluut naar meer en kan desgewenst nogmaals op het repertoire worden genomen.





De Sint-Nikolaasavond

De theatersolo *De Sint-Nikolaasavond. Een Amsterdamsche vertelling* werd dit jaar ook verkocht via huiskamertheater. Dit leverde een kleine landelijke tournee op, waarin naast Amsterdam ook Rozendaal, Bloemendaal, Langbroek en 's-Hertogenbosch werden aangedaan. In oktober werd in samenwerking met Machiel Spruit van Jaar & Dag Media in het Honig Breethuis in Zaanijk een prachtige [trailer](#) en een drietal [shorts](#) opgenomen voor deze voorstelling. Peter Felius voorzag in grime en kostumering. De serie voorstellingen werd wederom gespeeld door Imre Besanger met Mirjam Rietberg op harp, werd goed bezocht en mocht zich verheugen in vele positieve reacties.

Publiciteit

Voorafgaand aan ieder project zijn door Theater Kwast steeds persberichten verstuurd, die flink wat free publicity genereerden. Door de vele samenwerkingen en voorstellingen met elk een uniek karakter heeft Theater Kwast aandacht in lokale en landelijke pers gekregen. Zo verscheen er op 2 januari een paginagroot [artikel in de Trouw](#) over onze *Gijsbreght*,



werden we die ochtend getipt op NPO klassiek en was Imre die avond te gast op NPO radio 1 [bij Met het Oog op morgen](#) om te vertellen over Vondels beroemde tragedie. In november keerde hij terug in dit iconische radioprogramma om over de serie voorstellingen van [De](#)

[Sint-Nikolaasavond](#) te vertellen. In het *Noord-Hollands dagblad*, *De Gelderlander* en lokale huis en huisbladen verschenen ook uitgebreide aankondigingen van deze theatersolo. Daarnaast was Theater Kwast actief op Facebook en Instagram, waar het aantal volgers groeide.

Bezoekersaantallen 2025

3 t/m 6 januari 5x <i>Gijsbreght van Aemstel</i> – Hotel The Dylan, Amsterdam	521
2 mei – <i>Gijsbreght van Aemstel</i> -York International Shakespeare festival, York St John Creative centre, York (UK)	50
17 mei – <i>Granida</i> – Dag van de Oude Muziek, Goede Rede, Almere	70
28 november – <i>De Sint-Nikolaasavond</i> – Kerk van Rozendaal, Rozendaal	33
29 november- <i>De Sint-Nikolaasavond</i> – dorpskerk, Bloemendaal	71
3 december – <i>De Sint-Nikolaasavond</i> – <i>De Roode Bioscoop</i> , Amsterdam	70
4 december – <i>De Sint-Nikolaasavond</i> – Kasteel Sterkenburg, Langbroek	72
6 december – <i>De Sint-Nikolaasavond</i> – St Cathrien, 's-Hertogenbosch	48
Totaal:	935

De waardering voor de voorstellingen van Theater Kwast is hoog, blijkt uit de vele complimenten van het publiek en het groeiende herhaalbezoek, positieve recensies, de grote aandacht in de pers en de vele serieuze verzoeken die Kwast in 2025 bereikten.

Personalia

Marloes Verheijen heeft in 2025 in goed overleg afscheid genomen als zakelijk leider van Theater Kwast. Imre combineert voortaan de taken van artistiek en zakelijk leider, waarin hij indien nodig ondersteund zal worden door een productieassistent.