



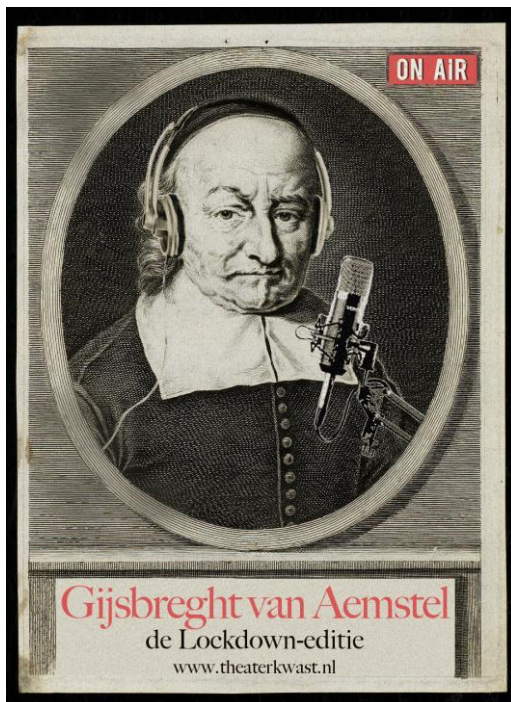
JAARVERSLAG

2022



Jaarverslag 2022

In 2022 keerde de theaterpraktijk langzaam weer terug naar de situatie voor corona. Hierdoor kon er ook weer op kleinere locaties gespeeld worden zonder beperkende regels. Dit was voor Kwast het startsein om de serie *Vondel was een Vrouw* in de historische huizen van Vereniging Hendrick de Keyser op te pakken en ook weer serieus voorbereidingen te starten voor de *Gijsbreght van Aemstel* rond de jaarwisseling in Hotel The Dylan. Samen met het Allard Pierson werd een afsluiter van het Lucretia van Merkenjaar, dat in augustus 2021 was begonnen, in de steigers gezet. Daarnaast waren er gelegenheidsverzoeken, met als kers op de taart de deelname aan het historisch theaterfestival OverActing in de Leidse Schouwburg.



Online Gijsbreght van Aemstel

Niettemin startte het jaar in lockdown en dus verdwenen alle 1,5 meter varianten van Vondels *Gijsbreght van Aemstel* eind december 2021 alsnog in de prullenmand en grepen we in de eerste twee weken van 2022 terug op de lockdown-editie die we voor 2021 hadden ontwikkeld. Wederom werd het hoorspel goed beluisterd en werden we zelfs op theaterkrant.nl getipt als één van de lockdown-voorstellingen die je gehoord moest hebben. Het hield de belofte van onze herstelde Gijsbreght-nieuwjaarstraditie in de lucht en zorgde voor een gevoel van continuïteit, dat ervoor zorgde dat we in het najaar van 2022 moeiteloos het vlammetje van de *Gijsbreght* op konden porren en een goede voorverkoop voor de nieuwjaarsopvoeringen zagen. Ondertussen werkte Peter Felijs gestaag door aan het verbeteren en vervolmaken van de kostuums, gebaseerd op de tekeningen van Rembrandt. Kortom, ondanks dat we de *Gijsbreght* niet speelden in 2022, was het stuk nooit ver weg.

De Bruiloft van Kloris en Roosje

Wat we wel speelden in 2022 was het naspel van de *Gijsbreght*, het achttiende-eeuwse zangspel *De Bruiloft van Kloris en Roosje*. Op verzoek van dr. Jed Wentz nam Theater Kwast met dit stuk deel aan het historisch theaterfestival OverActing, dat in de eerste week van december voor de eerste keer werd georganiseerd door de Organisatie Oude Muziek. Speciaal voor de opvoering in de Leidse Schouwburg leverden sneldichters Ivo de Wijs en Pieter Nieuwint al in november een kersverse nieuwjaarswensch op rijm aan. Onze opvoering werd voor de gelegenheid uitgebreid met een tweetal liederen van Krelis voorafgaand aan de entree van Thomasvaer en Pieternel. De muzikale begeleiding was in handen van het Oude Muziek gezelschap postscript ensemble onder muzikale leiding van Artem Belogurov. Hierdoor kwamen de overgeleverde achttiende-eeuwse arrangementen van de muzikaal leider van de Amsterdamse Schouwburg ### Rullofs prachtig tot hun recht. Dit gold ook voor de kostuums, die nu gedragen werden te midden van de sprookjesachtige 200 jaar oude coulissendecors uit de ##Berg collectie, die voor de gelegenheid waren ingehangen in de kap van de Leidse Schouwburg. Kwast was met de *Bruiloft* de uitbundige

afsluiter van een avond vol theaterextravaganza, die gedomineerd werd door eenacters. Om het stuk na 300 jaar terug te brengen in de schouwburg van Jacob van Rijndorp, schrijver van de bruiloft en directeur van het theater rond 1700, gaf een bijzondere sensatie aan deze eenmalige opvoering van de bruiloft buiten de *Gijsbreght*-opvoeringen. De cast bestond uit Florus van Rooijen (Thomasvaer), Merel Hutten (Pieternel), Marius Bruijn (dronkeman) & Imre Besanger (Krelis). Kostumering en grime werden verzorgd door Peter Felius.



Lucretia van Merkenjaar

Op 21 augustus 2021 was met de lancering van de mini-docu [Dichter bij Van Merken](#) in samenwerking met neerlandicus Lieke van Deinsen (verbonden aan de KU Leuven) en het Allard Pierson Museum het Van Merken jaar uitgeroepen, ter herdenking van de 300^{ste} geboortedag van deze achttiende-eeuwse Vondel. Hier werd in 2022 verder handen en voeten aan gegeven door de organisatie van een Van Merken-middag op 15 mei 2022 in het Allard Pierson. Als onderdeel van het programma speelde Theater Kwast in de Nina van Leerzaal een leesvoorstelling van Van Merkens tragedie *Jacob Simonszoon de Rijk*. De voorstelling werd voorafgegaan door een debat over de rol van schrijvende vrouwen in onze literatuur- en toneelcultuur en de presentatie van een uitgave van de verzamelde brieven van Van Merken.

In de aanloop naar deze Van Merken-middag verscheen er op verzoek van de Theaterkrant een opiniestuk van Lieke van Deinsen en Imre Besanger op hun website: [Oproep: eerherstel voor de vrouw die de Amsterdamse Schouwburg opende](#). Dit vormde de aanzet tot een uitgebreider artikel van hun hand dat in de september-uitgave van de Theaterkrant Magazine verscheen: [Uit de coulissen- licht op de schrijvende vrouwen van het vroegmoderne toneel](#).

Vondel was een Vrouw

Naast *Jacob Simonszoon de Rijk* werden ook de voorstellingen van de serie *Vondel was een Vrouw* die gepland stonden in de historische panden van de Vereniging Hendrick de Keyzer

weer opgepakt. Zo speelde Kwast op 4 september 2022 de tragedie *Herkules en Dianira* van Katharina Lescaïlje in een uitverkochte balzaal van landhuis Nijenburg in de bossen van Heiloo en werd op 16 oktober 2022 in het stijlvolle Gemeenlandshuis van Maassluis het treurspel *Oedipus aan het hof van Admetus* van Margaretha van der Werken opgevoerd. De in november geplande opvoering van *Johanna Gray* van Petronella Moens in het Huis van Eysinga te Leeuwarden, moest helaas bij gebrek aan belangstelling geannuleerd worden.



Gijsbreght 2023

Eind 2022 konden we eindelijk serieus beginnen met de voorbereidingen voor het hernemen van onze nieuwjaarsuitvoeringen van de *Gijsbreght van Aemstel* in Hotel The Dylan Amsterdam. De nieuwjaarswens was dankzij het festival OverActing al ingespeeld. De rol van Badeloch werd in 2023 overgenomen door Marius Bruijn.

Subsidieaanvragen

Er zijn in 2022 twee subsidieaanvragen gedaan in samenwerking met Dr. Lieke van Deinsen van de KU Leuven voor de *Lucretia van Merken-Middag* in het Allard Pierson Museum. Hiervoor zijn subsidies verstrekt door de dr. C. Louise Thijssen-Schoute Stichting en de Maatschappij der Nederlandse Letterkunde.

Publiciteit

Voorafgaand aan ieder project zijn door Theater Kwast steeds persberichten verstuurd, die flink wat free publicity genereerden. Door de vele samenwerkingen en voorstellingen met elk een uniek karakter heeft Theater Kwast veel aandacht in lokale en landelijke pers gekregen. De publicaties in de Theaterkrant zorgden voor meer naamsbekendheid onder vakgenoten. Online stonden we begin januari met ons *Gijsbreght*-hoorspel in de top drie van de lockdowntips van de Theaterkrant. Door de samenwerking met het Allard Pierson rond het *Lucretia van Merkenjaar* en de deelname aan OverActing van Organisatie Oude Muziek werden we ook uitgebreid meegenomen in de perskanalen en nieuwsbrieven naar de achterban van Allard Pierson en Oude Muziek. De voorstellingen uit de serie *Vondel was een Vrouw* werden stuk voor stuk aangekondigd op neerlandistiek.nl en zowel in Heiloo als Maassluis opgepakt door de lokale media. Op 29 december was er op NPO radio 4 ruim

aandacht voor de 2023 editie van onze *Gijsbreght van Aemstel* in het programma *De Muziekfabriek*.

Daarnaast was Theater Kwast actief op Twitter, Facebook en Instagram, waar het aantal volgers groeide.

Bezoekersaantallen 2022

15 mei – <i>Jacob Simonszoon de Rijck</i> - Allard Pierson, Amsterdam	67
4 september – <i>Herkules en Dianira</i> - Huis Nijenburg, Heiloo	40
16 oktober – <i>Oedipus aan het hof van Admetus</i> – Gemeenlandshuis, Maassluis	22
27 november- <i>Johanna Gray</i> - Huis van Eysinga, Leeuwarden	0
3 december – <i>De Bruiloft van Kloris en Roosje</i> – Leidse Schouwburg, festival OverActing	350
Totaal:	479

De waardering voor de voorstellingen van Theater Kwast is hoog, blijkt uit de vele complimenten van het publiek en het groeiende herhaalbezoek, positieve recensies, de grote aandacht in de pers en de vele serieuze verzoeken die Kwast in 2022 bereikten.