



JAARVERSLAG

2019



Jaarverslag 2019

Nog voor de start van het jaar, is bewust gekozen om van 2019 een jaar van reflectie en planontwikkeling te maken. Met name de tweede helft van het jaar stond in het teken van de fondsenwerving voor *Vondel was een Vrouw*.



Gijsbreght van Aemstel 2.0

Niettemin startte het jaar dynamisch met de herneming van de *Gijsbreght van Aemstel* van 3 t/m 6 januari 2019. Een vijf koppige cast bestaande uit Bert Apeldoorn, Florus van Rooijen, Imre Besanger, Jorick Jochims en Merel Hutten waren verantwoordelijk voor de uitvoering. Luciën Greefkes zorgde net als in 2018 voor de muzikale omlijsting. Costumiers Peter Felius en Hans Schuijte verzorgden kostumering en grime. Merel Hutten schoof in 2019 bij de cast aan om de gezongen reien over te nemen van Florus van Rooijen en de rol van Klaeris van Velsen in de tableaux vivants die in 2018 door Jorick Jochims werden gespeeld. Haar voornaamste rol was echter die van Pieternel in het 18^e-eeuwse naspel *De bruiloft van Kloris en Roosje*. In 2018 herstelde Theater Kwast met de 'Gijsbreght-opvoeringen' in januari de langstlopende theatertraditie ter wereld. Na 1968 bleef één deel van de traditie echter ongespeeld: het 18e-eeuwse naspel *De Bruiloft van Kloris en Roosje*. Dit was een mini-operaatje dat bol stond van de gekke tradities, zoals de Nieuwjaarswensch, de voorloper van de oudejaarsconference. In het verleden werd in deze wens op rijm door grootheden als Annie MG Schmidt het jaar op rijm door de mangel gehaald, door de personages Thomasvaer en Pieternel. Theater Kwast kreeg de meesters van het light verse, Ivo de Wijs en Pieter Niewint, zo ver de nieuwsjaarswensch 2019 te schrijven en volmaakte hiermee de

traditie. Peter Felijs en Hans Schuijtte reconstrueerde de 18^e-eeuwse kostuums van dit naspel op basis van bovenstaande krijttekening van Cornelis Troost. Na de ‘zware’ Gijsbreght, volgde nu een licht en satirisch grotendeels gezongen naspel. Bert Apeldoorn speelde hierin de rol van Krelis, Florus van Rooijen speelde Thomasvaer en Merel Hutten speelde Pieternel. De muzikale omlijsting was in handen van Luciën Greekes. Het naspel werd in hotel The Dylan gespeeld op de courtyard, waar het publiek bij aanvang ook ontvangen werd. Na het slotapplaus van de ‘Gijsbreght’ kregen alle bezoekers bij het betreden van de courtyard van medewerkers van The Dylan een glas wijn en zo kon er met de karakters uit *De Bruiloft van Kloris en Roosje* worden getoost op een voorspoedig nieuwjaar.



Pop-up tentoonstelling

Bij The Dylan bestond al vanaf de eerste contacten in 2017 de wens om in januari ook iets over de ‘Gijsbreght-traditie’ en de achtergrond van hun unieke locatie te laten zien in de vorm van een tentoonstelling. Voor de ‘Gijsbreght’ 2019 werd een pop-up tentoonstelling in The Dylan ontwikkeld door Roos Hamelink en Hannah Bakx, studenten van de master Publieksgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam. Twee weken lang was de kleine tentoonstelling vrij te bezoeken. Veel bezoekers aan de voorstellingen namen voor- of achteraf ook even de tijd om hier rond te neuzen.





GIJSBREGHT VAN AEMSTEL

DE NIEUWJAARSDUIK VAN DE 17^E EEUW

Podcast

Bij de pop-up tentoonstelling verscheen een podcast: [*Gijsbreght van Aemstel. De nieuwjaarsduik van de 17^e eeuw*](#). Hannah en Roos benaderden hiervoor Prof. Dr. Lia van Gemert, Dr. Frans Blom en de student Sanne Hermans, die samen met Imre Besanger en onder leiding van VPRO-radiomaker Mathijs Deen in gesprek gingen over de 'Gijsbreght-traditie'. Mathijs Deen monteerde de aflevering ook. Verdere techniek en opname was in handen van Titus van Dijk. Met de podcast is de samenwerking van Theater Kwast en Hotel the Dylan prachtig gedocumenteerd en daarnaast de visie en interpretatie van Theater Kwast op de *Gijsbreght van Aemstel* vastgelegd. De podcast werd beschikbaar gesteld via reguliere kanalen als Spotify en I-tunes en is ontzettend goed beluisterd. Alleen al op Podbean, het minst populaire of vindbare kanaal is de podcast ruim 700 keer gedownload.

Het initiatief om de Gijsbreght-traditie op de geboortegrond voort te zetten en uit te breiden mocht wederom rekenen op grote publieke en persaandacht. Zowel in lokale media als in de landelijke media. Op 29 december 2018 schoven Ivo de Wijs en Imre Besanger aan bij De Taalstaat op NPO radio 1 om te vertellen over de nieuwjaarswens en op 5 januari maakte Avrotros tv-opnames voor het programma *Six over Rembrandt*, waarin Rembrandtkenner Jan Six in een aflevering dieper inging op de artistieke beïnvloeding van de Schouburgh aan de Amsterdamse Keizersgracht op Rembrandt. Al snel waren alle vier de voorstellingen uitverkocht. Door Theater Kwast, Hotel the Dylan en Huiskamertheater werd dan ook meteen de intentie uitgesproken om de opvoeringen van de 'Gijsbreght' ook januari 2020 voort te zetten. De samenwerking met The Dylan als financierende en faciliterende partij en Huiskamertheater als organiserende partij verliep uitermate soepel.



Hendrick de Keyser

In juli 2019 werd Theater Kwast via Roos Hamelink en Hannah Bakx, die naar aanleiding van hun samenwerking bij de 'Gijsbreght' [Goeie Ouwe Koeien](#) hebben opgericht, benaderd door monumentenvereniging Hendrick de Keyser. Zij zochten naar een activiteit voor Open Monumentendag 2019 in hun Amsterdamse grachtenpand Huis van Bienen. Theater Kwast

liet er in aanloop naar de ontwikkeling van *Vondel was een Vrouw* enkele scènes zien uit Catharina Verwers' blijspel *Spaensche Heydin* (1644) en Adriana van Ryndorps klucht *De driftige minnaars, of Arglistige juffrouw* (1723). Een kleine cast bestaande uit Florus van Rooijen, Imre Besanger, Margo Fontijn (viola da gamba) en Merel Hutten speelde met script in de hand in meerdere sessies onder grote publieke belangstelling in de grote zaal van Huis

van Brien en. Uit deze kortstondige samenwerking is een blijvende samenwerking met gambiste Margo Fontijn en Vereniging Hendrick de Keyser ontstaan.

Subsidieaanvragen

In 2019 is Kwast begonnen met de subsidieaanvragen voor *Vondel was een Vrouw*. Hiervoor is een externe fondsenwerver ingehuurd, Carola van der Heijden alias Cultuurvlinder. De eerste aanvragen zijn daadwerkelijk ingediend in 2020, dus deze vallen buiten het bestek van dit jaarverslag. Essentieel echter voor de ingediende plannen zijn de voorgenomen samenwerkingen met Vereniging Hendrick de Keyser, Goeie Ouwe Koeien en Gambiste Margo Fontijne, die ontstaan zijn uit alle bovengenoemde activiteiten.



Publiciteit

Voorafgaand aan elke voorstelling zijn door Theater Kwast steeds twee persberichten verstuurd. De 'lange termijn persberichten' garanderen de zichtbaarheid van Theater Kwast in culturele agenda's zoals De Uitkrant en de 'korte termijn persberichten' genereren 'free publicity' via met name lokale pers. Door de vele samenwerkingen en voorstellingen met elke een uniek karakter heeft Theater Kwast veel aandacht in lokale en met name landelijke pers gekregen.

2019 opende met de *Gijsbreght van Aemstel* publicitair sterk voor Theater Kwast. Er stonden aankondigingen in de Metro en het Parool. Op 20 december 2018 waren Imre Besanger en Ivo de Wijs te gast bij het KRONCRV-programma de Taalstaat op NPO radio 1 om te vertellen over *De bruiloft van Kloris en Roosje*. Op 5 januari 2019 maakte AVROTROS tv-opnames voor *Six over Rembrandt*. De podcast heeft daarnaast voor een groot extra online bereik buiten de zalen gezorgd.

De activiteit in Huis van Brien en werd via het netwerk van Hendrick de Keijser aangekondigd op vele plekken.

Daarnaast was Theater Kwast actief op Twitter, Facebook en Instagram, waar ook de achterban groeide. De liveblogs op Facebook op voorstellingsdagen genereerden extra aandacht en volgers.

Bezoekersaantallen 2019

3 januari – <i>Gijsbreght van Aemstel</i> – The Dylan	101
4 januari – <i>Gijsbreght van Aemstel</i> - The Dylan	97
5 januari – <i>Gijsbreght van Aemstel</i> - The Dylan	98
6 januari – <i>Gijsbreght van Aemstel</i> - The Dylan	102
15 september – <i>Open Monumentendag</i> - Huis van Bienen	120
Totaal:	518

De waardering voor de voorstellingen van Theater Kwast blijkt hoog uit de vele complimenten van het publiek en het groeiende herhaalbezoek, positieve recensies, de grote aandacht in de pers en de vele serieuze verzoeken en speelopdrachten die Kwast in 2019 bereikten.

Personalia

In 2019 heeft Marloes Verheijen het zakelijk leiderschap definitief van Barbara Oudejans overgenomen. Daarnaast is Helmer Helmers teruggetreden uit het bestuur. De vacante plek is overgenomen door dr. Nina Geerdink universitair docent vroegmoderne Nederlandse letterkunde aan de Universiteit Utrecht. Wij zijn zeer verheugd met het aantreden van deze geweldige vrouwen.