



**JAARVERSLAG**

**2017**

## Jaarverslag 2017

2017 heeft voor Theater Kwast in het teken gestaan van de continuering van *Mond op Mond* en dan met name verzoeknummers en samenwerking. Er kwamen verzoeken vanuit de culturele en maatschappelijke wereld om bepaalde stukken te spelen en dit resulteerde vaak in verrassende samenwerkingen met beeldbepalende instellingen uit het culturele veld.

### Mond op Mond op het Muiderslot

Op 16 maart 2017, de geboortedag van P.C. Hooft, stond een reguliere *Mond op Mond* sessie gepland in het Muiderslot met Hoofts eersteling; de tragedie *Achilles en Polyxena*. De voorstelling was zeer goed bezocht en lokte door de 'Lagerhuis-opstelling' opvallend veel reactie bij het publiek uit. In de Theaterkrant verscheen een zeer lovende [recensie](#) (zie bijlage), waarin de recensent de spijker op zijn kop sloeg met haar observatie: "Het spel is een ongecensureerde reactie op de tekst en het voorkomt drakerig acteerwerk in zeventiende-eeuws taalgebruik...en het werkt als een trein".



Op 29 september was Kwast terug in de Ridderzaal van het kasteel. Op verzoek speelden we de tragedie *Isabella*, die 399 jaar eerder op exact deze locatie in première ging in aanwezigheid van prins Maurits. Het stuk was een coproductie van P.C. Hooft en Samuel Coster en nam van april tot en met oktober 2017 een prominente plek in op de tentoonstelling *Amsterdam Castle Muiderslot, de geheime sleutel van Amsterdam*, die op het kasteel te bezichtigen was. Als randprogrammering stond onze opvoering van *Isabella* op de rol en door de aard van het verzoek werd de locatie om niet aangeboden en werd op recettebasis gespeeld, voor een nagenoeg uitverkochte zaal.

De liveblogs op facebook werden voor deze edities bijgehouden door Roos Hamelink, student Neerlandistiek aan de Universiteit van Utrecht en stagiair op de afdeling Marketing, Communicatie en Evenementen van het Muiderslot.

## Mond op Mond met Arthur Japin

Op 31 maart 2017 stond Theater Kwast eenmalig op de planken met schrijver Arthur Japin (1956) met de geënceneerde leesvoorstelling *Arlekijn Hulla*, een 18<sup>e</sup>-eeuws kluchtspel dat voor de Amsterdamse Schouwburg werd geschreven door zijn directe voorvader Jacques Japin. Arthur Japin gebruikte het stuk in zijn bestseller *Een schitterend gebrek* en wilde de tekst graag eens ervaren voor publiek. Japin heeft gestudeerd aan de Kleinkunstacademie in Amsterdam en was voor zijn schrijverscarrière actief als acteur. Hij stelde daarom voor zelf mee te spelen, wanneer Kwast dit 18<sup>e</sup>-eeuwse stuk in het repertoire op zou nemen. Japin benaderde in 2016 Kwast via twitter met dit voorstel. Het was zoeken naar een geschikte partner en locatie. Die werd uiteindelijk gevonden in de Openbare Bibliotheek Amsterdam, die bereid was de financiële kant van dit voorstel te vergoeden en met het Theater van het Woord op de bovenste etage van de Centrale Bibliotheek een prachtige speelplek voor handen had. Als activiteit in de landelijke Boekenweek werd *Arlekijn Hulla* in de programmering van de ObA opgenomen. De samenwerking met Japin en de ObA en het feit dat het viel in de Boekenweek, zorgde voor een brede belangstelling, het bereiken van nieuw publiek en persaandacht in lokale en landelijke media. Arthur Japin en artistiek leider Imre Besanger waren onder andere te gast in het BNNVARA radioprogramma [Spijkers met Koppen](#). Wederom werd de voorstelling positief gerecenseerd door de [Theaterkrant](#): “Het resultaat van deze afstofbeurt van oude toneelstukken levert een zeer vermakelijke avond theater op”.



## Mond op Mond in het Frans Hals Museum

De samenwerking met Japin was nog niet half op poten gezet of Kwast werd benaderd door prof. dr. Thijs Weststeijn van de Universiteit van Amsterdam (inmiddels hoogleraar Kunstgeschiedenis voor 1800 aan de Universiteit van Utrecht). In het kader van zijn onderzoeksproject *The Chinese Impact* over de wederzijdse beeldvorming tussen China en de Lage Landen, maakte hij in samenwerking met het Frans Hals Museum de tentoonstelling *Barbaren & Wijsgeren*. Kwast werd gevraagd om op 25 maart enkele scènes te spelen uit

Vondels tragedie *Zungchin* in de Renaissancezaal van het Frans Hals Museum tijdens de opening van de tentoonstelling. Het bijzondere stuk handelt over de val van de Chinese Ming Dynasty en wachtte nog op een wereldpremière, aangezien het nooit eerder door een professioneel gezelschap in het repertoire opgenomen was. Op 2 juli werd door Theater Kwast de integrale voorstelling gespeeld op de binnenplaats van het Frans Hals Museum; de wereldpremière van Vondels *Zungchin*. Beiden opvoeringen waren uitgekocht door het Frans Hals Museum en zeer snel uitverkocht. Het Haarlems Dagblad wijdde drie artikelen aan deze bijzondere opvoering en in het NPO Radio 1 programma *De Taalstaat* mochten Imre Besanger en Marius Bruijn tekst en uitleg geven aan Frits Spits.

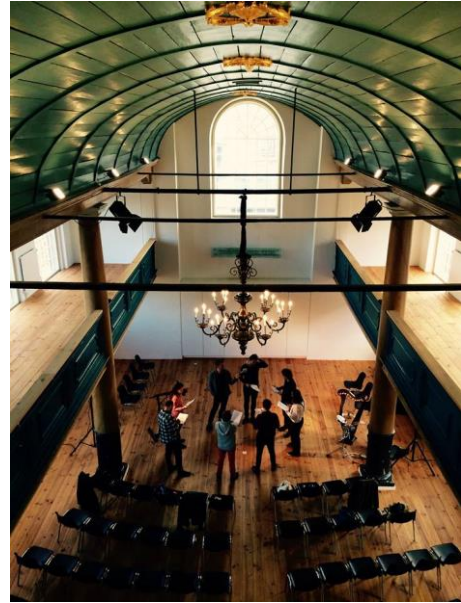


Voor deze Mond op Mond sessie werden de acteurs door grimeur Peter Felius en Emmy Mos-Schrempft gegrimeerd volgens de regels van de Chinese Peking Opera: een theatergenre dat grote overeenkomsten vertoont met Europees baroktheater door de hoge mate van stiling en de strenge theatercodes. Voor de Vondelkarakters werden door Imre Besanger gelijkwaardige karakters uit de Peking Opera geselecteerd, die vervolgens door Peter Felius werden uitgewerkt in correcte grime, kledingaccenten en hoofdtooien. De prachtige hoofdtooien uit de Peking Opera werden voor deze opvoering belangeloos uitgeleend door Ellen Wenninger-van Lynden uit haar privécollectie.

## Hester

Ondertussen werd Theater Kwast benaderd door de bekroonde radiodocumentairemaker en schrijver Mathijs Deen. Hij was van plan een radiodocumentaire te maken over de stukken van de Spaanse Lope de Vega, die in vertaling op de planken van de Amsterdamse Schouwburg verschenen vanaf de 2<sup>e</sup> kwart van de 17<sup>e</sup>-eeuw; stukken die onwaarschijnlijk populair waren. In de radiodocumentaire *Het spoor terug*, dat vast onderdeel is in het geschiedenisprogramma OVT op NPO Radio 1, zou het stuk *Hester* (een Lope de Vega bewerking van Johannes Serwouters uit 1659) een centrale rol spelen. Op 10 november speelde Kwast dit stuk in de prachtige 18<sup>e</sup>-eeuwse Uilenburgersjoel en maakte Deen

opnames voor de documentaire *De weg van Hester*, die op 26 november werd uitgezonden en [hier](#) terug te beluisteren is. Het werd een documentaire die naast de pakkende historie een heel mooi inkijkje geeft in de werkwijze van Theater Kwast. De voorstelling *Hester* werd eveneens bezocht door de programmeur van het DeLaMar Theater, om te zien of een voorstelling van Theater Kwast er in de toekomst bij hen inzit. De voorstelling werd goed bezocht en op recettebasis bekostigd.



## Subsidieaanvragen

In 2017 heeft Kwast geen subsidieaanvragen gedaan. Alle voorstellingen zijn in opdracht of op recettebasis gespeeld. Wel ontvingen we op 5 december een ruime gift van €1.000,- van een trouwe bezoeker. *Zie verder financieel jaarverslag.*

## Publiciteit

Voorafgaand aan elke voorstelling zijn steeds twee persberichten verstuurd. De 'lange termijn persberichten' garanderen de zichtbaarheid van Kwast in culturele agenda's zoals De Uitkrant en de 'korte termijn persberichten' generen 'free publicity' via met name lokale pers. Door de vele samenwerkingen en voorstellingen met elke een uniek karakter heeft Theater Kwast veel aandacht in lokale en met name landelijke pers gekregen. Er verschenen artikelen in het Haarlems Dagblad en de VPRO-gids, twee voorstellingen werden positief gerecenseerd door de Theaterkrant en met Arthur Japin was Kwast op dezelfde dag te gast bij *De Taalstaat* met Frits Spits op NPO Radio 1 en *Spijkers met Koppen* op NPO Radio 2. Met *Zungchin* kwam Kwast bij eerstgenoemde radioprogramma terug en met *Hester* stond Kwast een half uur in de aandacht in VPRO's OVT op NPO Radio 1. Er verscheen een uitgebreid interview met Imre Besanger over de werkwijze van Theater Kwast in het Archiefblad. Ook hebben beeldbepalende instellingen zoals het Frans Hals Museum, de Openbare Bibliotheek Amsterdam en de VPRO hun kanalen ingezet om naar hun achterban te communiceren over de activiteiten van Kwast. Daarnaast was Theater Kwast actief op Twitter en Facebook, waar ook de achterban groeide. De liveblogs op Facebook op voorstellingsdagen genereerden extra aandacht en volgers.

## Bezoekersaantallen

16 maart - <i>Achilles en Polyxena</i>	47 betalend / 15 vrijkaarten = 72
31 maart - <i>Arlekijn Hulla</i>	114
2 juli - <i>Zungchin</i>	92
29 september - <i>Isabella</i>	54 betalend / 12 vrijkaart = 66
10 november - <i>Hester</i>	37 betalend / 19 vrijkaart = 56
Totaal:	400

De waardering voor de Mond op Mond voorstellingen blijkt hoog uit de vele complimenten van het publiek en het groeiende herhaalbezoek, positieve recensies, de grote aandacht in de pers en de vele serieuze verzoeken en speelopdrachten die Kwast in 2017 bereikten.

## Personalia

Naar aanleiding van de succesvolle samenwerking tussen Theater Kwast en Arthur Japin is laatstgenoemde in 2017 toegetreten tot het comité van aanbeveling van Theater Kwast.



*Impressie van tekenares Georgien Overwater van een optreden van Theater Kwast in de Ridderzaal van het Muiderslot, voor de tentoonstellingscatalogus "Amsterdam Castle Muiderslot, de geheime sleutel van Amsterdam".*